

Der Text dieser Fachstudien- und Prüfungsordnung ist nach dem aktuellen Stand sorgfältig erstellt; gleichwohl ist ein Irrtum nicht ausgeschlossen. Verbindlich ist der amtliche, beim Prüfungsamt einsehbare Text.

Hinweis: Für Studierende, die ihr Studium vor In-Kraft-Treten der letzten Änderungssatzung aufgenommen haben: Bitte beachten Sie auch die vorangegangenen Änderungssatzungen mit ihren Übergangsbestimmungen.

**Fachstudien- und Prüfungsordnung für den
Masterstudiengang Kunstgeschichte an der
Philosophischen Fakultät und Fachbereich Theologie
der Universität Erlangen-Nürnberg - MFPOKunstGesch -
Vom 8. Juni 2010**

geändert durch Satzungen vom
5. November 2010
5. August 2011
4. Mai 2012

Auf Grund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2, Art. 43 Abs. 5 Satz 2, Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) erlässt die Universität Erlangen-Nürnberg folgende Prüfungsordnung:

§ 1 Geltungsbereich	1
§ 2 Qualifikation zum Masterstudium, Nachweise und Zugangsvoraussetzungen	1
§ 3 Umfang und Gliederung des Masterstudiums, Prüfungen	2
§ 4 Inkrafttreten und Übergangsvorschriften	2
Anlage: Übersicht Studienplan Masterstudiengang Kunstgeschichte	3
- Schwerpunkt Museumsarbeit	3
- Schwerpunkt Bild- und Medienwissenschaft	4

§ 1 Geltungsbereich

Die Fachstudien- und Prüfungsordnung für den forschungsorientierten konsekutiven Masterstudiengang Kunstgeschichte mit dem Abschluss „Master of Arts (M.A.)“ ergänzt die Allgemeine Studien- und Prüfungsordnung für die Bachelor- und Masterstudiengänge an der Philosophischen Fakultät und Fachbereich Theologie der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg – ABMStPO/Phil.

**§ 2 Qualifikation zum Masterstudium,
Nachweise und Zugangsvoraussetzungen**

(1) ¹Fachspezifischer Abschluss ist der Abschluss in einem kunsthistorischen Studiengang. ²Als fachverwandte oder gleichwertige Abschlüsse im Sinne des § 34 Abs. 1 Nr. 1 i. V. m. Abs. 2 ABMStPO/Phil werden andere Abschlüsse wie z.B. in einem Lehramtsstudiengang, in Kunsterziehung, Kunstpädagogik, Freie Kunst, Theater- und Medienwissenschaften, Design oder Architektur anerkannt, soweit sie kunsthistorische Module beinhalten.

(2) ¹Mit den Bewerbungsunterlagen sind Nachweise über Kenntnisse in zwei modernen Fremdsprachen mit mindestens dem Niveau B1 nach dem gemeinsamen europäischen Referenzrahmen für Sprachen oder Nachweise einer modernen Fremd-

sprache und Lateinkenntnisse zu erbringen. ²Der Nachweis der Fremdsprachenkenntnisse erfolgt durch das Abiturzeugnis oder vergleichbare Nachweise. ³Studierende, die diesen Nachweis vor Aufnahme des Studiums nicht erbringen können, werden unter der auflösenden Bedingung zugelassen, dass der Nachweis über die Fremdsprachenkenntnisse auf dem Niveau B1 bis zu Beginn des dritten Fachsemesters erbracht wird.

(3) ¹Für Bewerberinnen und Bewerber mit einer Gesamtnote des Abschlusses bzw. im Falle des § 34 Abs. 4 ABMStPO/Phil einem Durchschnitt der bisherigen Leistungen von nicht besser als 2,51 findet ein Auswahlgespräch statt. ²Das Auswahlgespräch soll zeigen, ob die Bewerberin und der Bewerber die nötigen fachlichen und methodischen Kenntnisse besitzen. ³Insbesondere ist der Nachweis von sicheren Kenntnissen in den fachspezifischen Grundlagen zu erbringen. ⁴Das Auswahlgespräch soll ferner eine Prognose ermöglichen, ob die Bewerberin und der Bewerber in einem stärker forschungsorientierten Studium selbständig wissenschaftlich zu arbeiten versteht. ⁵Dabei werden steigende Leistungen im bisherigen Studienverlauf berücksichtigt. ⁶Das Auswahlgespräch erstreckt sich auch auf die Motivation der Bewerberin und des Bewerbers.

§ 3 Umfang und Gliederung des Masterstudiums, Prüfungen

Umfang und Gliederung des Masterstudiengangs Kunstgeschichte sowie Art, Umfang und Gewichtungsfaktor der Prüfungen bestimmen sich nach der Anlage.

§ 4 Inkrafttreten und Übergangsvorschriften

Diese Fachprüfungsordnung tritt am Tage nach ihrer Bekanntmachung in Kraft.

Anlage: Übersicht Studienplan Masterstudiengang Kunstgeschichte - Schwerpunkt Museumsarbeit

Zahl und Bezeichnung der Module und Studienverlauf						
FS	Module	SWS	ECTS	Art und Umfang der Prüfungs- und Studienleistung	Faktor	
1	Kernmodul 1 (Pflicht): Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien	Oberseminar	2	10 (6)	Schriftl. Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten) mit mündl. Präsentation (ca. 30 Minuten)	benotet 2
		Vorlesung	2	(4)	Klausur (60 Minuten)	unbenotet
	Modul 4 (Wahlpflicht): Kunsthistorische Medienkompetenz und Berufsfeldorientierung		(4)	(10)	Präsentation (ca. 10-20 Minuten), Essay (ca. 5-10 Seiten)	unbenotet
	Schwerpunktmodule Museumsarbeit					
	Modul 8 (Pflicht) Digital Humanities und Technologie		5	7,5	Modulimport: Nach Maßgabe des Anbieters	benotet 2*
	Modul 9 (Pflicht) Museologie		4	10	Modulimport: Nach Maßgabe des Anbieters	unbenotet
Zwischensumme 1. Fachsemester		13	27,5			
2	Kernmodul 2 (Pflicht) Quellen, Theorie und Methoden	Oberseminar	2	10 (6)	Schriftl. Hausarbeit (10-20 Seiten) mit mündl. Präsentation (ca. 30 Minuten)	benotet 2
		Vorlesung	2	(4)	Klausur (60 Minuten)	unbenotet
	Modul 5 (Wahlpflicht) Künstlerische Techniken		(4)	(10)	Modulimport: Nach Maßgabe des Anbieters	unbenotet
	Schwerpunktmodule Museumsarbeit					
	Modul 8 (Pflicht) Digital Humanities und Technologie		5	7,5	Portfolio (ca. 5-20 Seiten)	unbenotet
	Modul 10 (Pflicht) Praktikum		4	10	4-6 wöchiges Praktikum, Praktikumsbericht (ca. 2-5 Seiten)	unbenotet
Zwischensumme 2. Fachsemester		13	27,5			
3	Kernmodul 3 (Pflicht) Praxisbezogenes Studium vor Originalen		4	10	Teilnahme an mind. 5 Exkursionstagen, mdl. Vortrag (ca. 30 Minuten), Exposé (ca. 1-2 Seiten)	benotet
	Modul 6 (Wahlpflicht) Kunstkritik		4	10	Modulimport: Nach Maßgabe des Anbieters	unbenotet
	Kernmodul 7 (Pflicht) Aktuelle Forschungsfragen		2	2,5	Mdl. Vortrag (ca. 30 Minuten), Rezension, Vortrags- oder Kongressbericht (ca. 5-10 Seiten)	unbenotet
	Schwerpunktmodule Museumsarbeit					
	Modul 11 (Pflicht) Kunstvermittlung – Ästhetische Bildung		4	10	Modulimport: Nach Maßgabe des Anbieters	benotet 2*
Zwischensumme 3. Fachsemester		12	32,5			
4	Kernmodul 7 (Pflicht) Aktuelle Forschungsfragen		2	2,5	Mdl. Vortrag (ca. 30 Minuten), Rezension, Vortrags- oder Kongressbericht	unbenotet
	Kernmodul 15 (Pflicht) Masterarbeit			30	Schriftliche Hausarbeit (ca. 80 Seiten)	benotet 2
Zwischensumme 4. Fachsemester		2	32,5			

Aus den mit * gekennzeichneten Modulen fließt lediglich die bessere Modulnote in die Gesamtnote ein.

- Schwerpunkt Bild- und Medienwissenschaft

Zahl und Bezeichnung der Module und Studienverlauf						
FS	Module		SWS	ECTS	Art und Umfang der Prüfungs- und Studienleistung	Faktor
1	Kernmodul 1 (Pflicht): Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien	Oberseminar	2	10 (6)	Schriftl. Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten) mit mündl. Präsentation (ca. 30 Minuten)	benotet 2
		Vorlesung	2	(4)	Klausur (60 Minuten)	unbenotet
	Modul 4 (Wahlpflicht): Kunsthistorische Medienkompetenz und Berufsfeldorientierung		(4)	(10)	Präsentation (ca. 10-20 Minuten), Essay (ca. 5-10 Seiten)	unbenotet
	Schwerpunktmodule Bild- und Medienwissenschaft					
	Modul 8 (Pflicht) Digital Humanities und Technologie		(5)	(7,5)	Modulimport: Nach Maßgabe des Anbieters	benotet 1*
	Modul 12 (Pflicht) Philosophie		(4)	(10)	Modulimport: Nach Maßgabe des Anbieters	benotet 1*
Zwischensumme 1. Fachsemester			13	27,5		
2	Kernmodul 2 (Pflicht) Quellen, Theorie und Methoden	Oberseminar	2	10 (6)	Schriftl. Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten) mit mündl. Präsentation (ca. 30 Minuten)	benotet 2
		Vorlesung	2	(4)	Klausur (60 Minuten)	unbenotet
	Modul 5 (Wahlpflicht) Künstlerische Techniken		(4)	(10)	Modulimport: Nach Maßgabe des Anbieters	unbenotet
	Schwerpunktmodule Bild- und Medienwissenschaft					
	Modul 8 (Pflicht) Digital Humanities und Technologie		(5)	(7,5)	Portfolio (ca. 5-20 Seiten)	unbenotet
	Modul 13 (Pflicht) Theater- und Medienwissenschaft		(4)	(10)	Modulimport: Nach Maßgabe des Anbieters	benotet 1*
Zwischensumme 2. Fachsemester			13	27,5		
3	Kernmodul 3 (Pflicht) Praxisbezogenes Studium vor Originalen		4	10	Teilnahme an mind. 5 Exkursionstagen, mdl. Vortrag (ca. 30 Minuten), Exposé (ca. 1-2 Seiten)	Benotet
	Modul 6 (Wahlpflicht) Kunstkritik		4	10	Modulimport: Nach Maßgabe des Anbieters	unbenotet
	Kernmodul 7 (Pflicht) Aktuelle Forschungsfragen		2	2,5	Mdl. Vortrag (ca. 30 Minuten), Rezension, Vortrags- oder Kongressbericht (ca. 5-10 Seiten)	unbenotet
	Schwerpunktmodule Bild- und Medienwissenschaft					
	Modul 14 (Pflicht) Historische Bild- und Medienwissenschaft		(4)	(10)	Modulimport: Nach Maßgabe des Anbieters	benotet 1*
Zwischensumme 3. Fachsemester			12	32,5		
4	Kernmodul 7 (Pflicht) Aktuelle Forschungsfragen		2	2,5	Mdl. Vortrag (ca. 30 Minuten), Rezension, Vortrags- oder Kongressbericht (ca. 5-10 Seiten)	unbenotet
	Kernmodul 15 (Pflicht) Masterarbeit			30	Schriftliche Hausarbeit (ca. 80 Seiten)	benotet 2
Zwischensumme 4. Fachsemester			2	32,5		

Aus den mit * gekennzeichneten Modulen fließen lediglich die beiden besten Modulnoten in die Gesamtnote ein.