

Der Text dieser Fachstudien- und Prüfungsordnung ist nach dem aktuellen Stand sorgfältig erstellt; gleichwohl ist ein Irrtum nicht ausgeschlossen. Verbindlich ist der amtliche, beim Prüfungsamt einsehbare Text.

Hinweis: Für Studierende, die ihr Studium vor In-Kraft-Treten der letzten Änderungssatzung aufgenommen haben: Bitte beachten Sie auch die vorangegangenen Änderungssatzungen mit ihren Übergangsbestimmungen.

**Fachstudien- und Prüfungsordnung für den
Masterstudiengang Kunstgeschichte an der
Philosophischen Fakultät und Fachbereich Theologie
der Universität Erlangen-Nürnberg - MFPOKunstGesch -
Vom 8. Juni 2010**

geändert durch Satzungen vom
5. November 2010
5. August 2011
4. Mai 2012
2. Oktober 2013

Auf Grund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2, Art. 43 Abs. 5 Satz 2, Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) erlässt die Universität Erlangen-Nürnberg folgende Prüfungsordnung:

§ 1 Geltungsbereich	1
§ 2 Qualifikation zum Masterstudium, Nachweise und Zugangsvoraussetzungen	1
§ 3 Umfang und Gliederung des Masterstudiums, Prüfungen	2
§ 4 Inkrafttreten und Übergangsvorschriften	2
Anlage: Übersicht Studienplan Masterstudiengang Kunstgeschichte	3
- Schwerpunkt Museumsarbeit	3
- Schwerpunkt Bild- und Medienwissenschaft	5

§ 1 Geltungsbereich

Die Fachstudien- und Prüfungsordnung für den forschungsorientierten konsekutiven Masterstudiengang Kunstgeschichte mit dem Abschluss „Master of Arts (M.A.)“ ergänzt die Allgemeine Studien- und Prüfungsordnung für die Bachelor- und Masterstudiengänge an der Philosophischen Fakultät und Fachbereich Theologie der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg – ABMStPO/Phil.

**§ 2 Qualifikation zum Masterstudium,
Nachweise und Zugangsvoraussetzungen**

(1) ¹Fachspezifischer Abschluss ist der Abschluss in einem kunsthistorischen Studiengang. ²Als fachverwandte oder gleichwertige Abschlüsse im Sinne des § 34 Abs. 1 Nr. 1 i. V. m. Abs. 2 ABMStPO/Phil werden andere Abschlüsse wie z.B. in einem Lehramtsstudiengang, in Kunsterziehung, Kunstpädagogik, Freie Kunst, Theater- und Medienwissenschaften, Design oder Architektur anerkannt, soweit sie kunsthistorische Module beinhalten.

(2) ¹Mit den Bewerbungsunterlagen sind Nachweise über Kenntnisse in zwei modernen Fremdsprachen mit mindestens dem Niveau B1 nach dem gemeinsamen europäischen Referenzrahmen für Sprachen oder Nachweise einer modernen Fremdsprache und Lateinkenntnisse zu erbringen. ²Der Nachweis der Fremdsprachen-

kenntnisse erfolgt durch das Abiturzeugnis oder vergleichbare Nachweise.
³Studierende, die diesen Nachweis vor Aufnahme des Studiums nicht erbringen können, werden unter der auflösenden Bedingung zugelassen, dass der Nachweis über die Fremdsprachenkenntnisse auf dem Niveau B1 bis zu Beginn des dritten Fachsemesters erbracht wird.

(3) ¹Für Bewerberinnen und Bewerber mit einer Gesamtnote des Abschlusses bzw. im Falle des § 34 Abs. 4 ABMStPO/Phil einem Durchschnitt der bisherigen Leistungen von nicht besser als 2,51 findet ein Auswahlgespräch statt. ²Das Auswahlgespräch soll zeigen, ob die Bewerberin und der Bewerber die nötigen fachlichen und methodischen Kenntnisse besitzen. ³Insbesondere ist der Nachweis von sicheren Kenntnissen in den fachspezifischen Grundlagen zu erbringen. ⁴Das Auswahlgespräch soll ferner eine Prognose ermöglichen, ob die Bewerberin und der Bewerber in einem stärker forschungsorientierten Studium selbständig wissenschaftlich zu arbeiten versteht. ⁵Dabei werden steigende Leistungen im bisherigen Studienverlauf berücksichtigt. ⁶Das Auswahlgespräch erstreckt sich auch auf die Motivation der Bewerberin und des Bewerbers.

§ 3 Umfang und Gliederung des Masterstudiums, Prüfungen

Umfang und Gliederung des Masterstudiengangs Kunstgeschichte sowie Art, Umfang und Gewichtungsfaktor der Prüfungen bestimmen sich nach der Anlage.

§ 4 Inkrafttreten und Übergangsvorschriften

Diese Fachprüfungsordnung tritt am Tage nach ihrer Bekanntmachung in Kraft.

Anlage: Übersicht Studienplan Masterstudiengang Kunstgeschichte

- Schwerpunkt Museumsarbeit

Modulbezeichnung	Lehrveranstaltung	SWS				Gesamt ECTS	ECTS-Punkte pro Semester				Art und Umfang der Prüfung	Faktor Modulnote
		V	Ü	P	S		1.	2.	3.	4.		
Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien (Kernmodul)	Oberseminar				2	10	6				Portfolio: Referat (ca. 30 Minuten) mit schriftlicher Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten) (100 %) und Klausur (60 Minuten) (0 %)	2
	Vorlesung	2					4					
Museologie	Seminar				4	10	10				Modulimport: Nach Maßgabe des Anbieters	0 (unbenotet)
Digital Humanities und Technologie	Nach Maßgabe des Faches	(5)	(5)	(5)	(5)	15	7,5				Modulimport: Nach Maßgabe des Anbieters (100 %) und Portfolio (ca. 15-20 Seiten) (0 %)	1*
	Übung mit Selbststudium		2					7,5				
Quellen, Theorie und Methoden (Kernmodul)	Oberseminar				2	10		6			Portfolio: Referat (ca. 30 Minuten) mit schriftlicher Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten) (100 %) und Klausur (60 Minuten) (0 %)	2
	Vorlesung	2						4				
Wissenschaftliches Arbeiten im Museum und Ausstellungspraxis	Praktikum			4		10		10			4-6 wöchiges Praktikum und Praktikumsbericht (ca. 2-5 Seiten)	0 (unbenotet)
Praxisbezogenes Studium vor Originalen (Kernmodul)	Exkursion mit Oberseminar			2	2	10			10		Portfolio: Teilnahme an mind. 4 Exkursionstagen und mdl. Vortrag (ca. 30 Minuten) mit Thesenpapier (1-2 Seiten) und Pflicht-Assessment	1
Kunstvermittlung – Ästhetische Bildung	Seminar				2	10			5		Referat (ca. 30 Minuten) mit schriftlicher Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten) oder Klausur (60 Minuten)	2*
	Vorlesung / Übung	(2)	(2)						5			
Aktuelle Forschungsfragen	Externe Vorträge/ Kongressteilnahme		2			5			2,5		Portfolio: Mdl. Vortrag (ca. 30 Minuten) und Rezension und Vortrags- oder Kongressbericht	0 (unbenotet)
	Kolloquium				2					2,5		

Wahlpflichtmodul (Es muss eines der folgenden Wahlpflichtmodule gewählt werden.)												
Künstlerische Techniken (Wahlpflichtmodul)	Je nach Maßgabe des Faches	(4)	(4)	(4)	(4)	(10)		(10)			Modulimport: Nach Maßgabe des Anbieters	0 (unbenotet)
Kunsthistorische Medienkompetenz und Berufsfeldorientierung (Wahlpflichtmodul)	Übungen / Vorträge	(4)	(4)	(4)	(4)	(10)			(10)		Präsentation (ca. 10-20 Minuten) und Essay (ca. 10-15 Seiten)	0 (unbenotet)
Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien II (Wahlpflichtmodul)	Oberseminar				2				(6)		Portfolio: Referat (ca. 30 Minuten) mit schriftlicher Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten) (100 %) und Klausur (60 Minuten) (0 %)	0 (unbenotet)
	Vorlesung	2				(10)			(4)			
Quellen, Theorie und Methoden II (Wahlpflichtmodul)	Oberseminar				2				(6)		Portfolio: Referat (ca. 30 Minuten) mit schriftlicher Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten) (100 %) und Klausur (60 Minuten) (0 %)	0 (unbenotet)
	Vorlesung	2				(10)			(4)			
Praxisbezogenes Studium vor Originalen II (Wahlpflichtmodul)	Exkursion mit Oberseminar			2	2	(10)				(10)	Portfolio: Teilnahme an mind. 4 Exkursionstagen und mdl. Vortrag (ca. 30 Minuten) mit Thesenpapier (1-2 Seiten) und Pflicht-Assessment	0 (unbenotet)
Wissenschaftliches Arbeiten im Museum und Ausstellungspraxis II (Wahlpflichtmodul)	Praktikum			(4)		(10)				(10)	4-6 wöchiges Praktikum und Praktikumsbericht (ca. 2-5 Seiten)	0 (unbenotet)
Kunstvermittlung – Ästhetische Bildung II (Wahlpflichtmodul)	Seminar				2				(5)		Referat (ca. 30 Minuten) mit schriftlicher Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten) oder Klausur (60 Minuten)	0 (unbenotet)
	Vorlesung / Übung	(2)	(2)			(10)			(5)			
Philosophie II (Wahlpflichtmodul)	Masterseminar				2				(7)		Referat (ca. 30 Minuten) mit schriftlicher Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten) oder Klausur (60 Minuten)	0 (unbenotet)
	Vorlesung / Masterseminar	(2)			(2)	(10)			(3)			
Historische Bild- und Medienwissenschaft II (Wahlpflichtfach)	Vorlesung / Hauptseminar	(4)			(4)	(10)				(10)	Referat (ca. 30 Minuten) mit schriftlicher Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten) oder Klausur (60 Minuten)	0 (unbenotet)
Importmodul (Wahlpflichtmodul)	Nach Maßgabe des Faches	(4)	(4)	(4)	(4)	(10)				(10)	Modulimport: nach Maßgabe des Faches	0 (unbenotet)

Masterarbeit	Masterarbeit					30				30	Schriftliche Hausarbeit (ca. 80 Seiten)	2
Summe:		39 SWS					27,5	27,5	32,5	32,5		

Aus den mit * gekennzeichneten Modulen fließt lediglich die bessere Modulnote in die Gesamtnote ein.

- Schwerpunkt Bild- und Medienwissenschaft

Modulbezeichnung	Lehrveranstaltung	SWS				Gesamt ECTS	ECTS-Punkte pro Semester				Art und Umfang der Prüfung	Faktor Modulnote
		V	Ü	P	S		1.	2.	3.	4.		
Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien (Kernmodul)	Oberseminar				2	10	6				Portfolio: Referat (ca. 30 Minuten) mit schriftlicher Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten) (100 %) und Klausur (60 Minuten) (0 %)	2
	Vorlesung	2					4					
Philosophie	Masterseminar				2	10	7				Referat (ca. 30 Minuten) mit schriftlicher Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten) oder Klausur (60 Minuten)	1*
	Vorlesung / Masterseminar	(2)			(2)		3					
Digital Humanities und Technologie	Je nach Maßgabe des Faches	(5)	(5)	(5)	(5)	15	7,5				Modulimport: Nach Maßgabe des Anbieters (100%) und Portfolio (ca. 15-20 Seiten) (0 %)	1*
	Übung mit Selbststudium		2					7,5				
Quellen, Theorie und Methoden (Kernmodul)	Oberseminar				2	10		6			Portfolio: Referat (ca. 30 Minuten) mit schriftlicher Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten) (100 %) und Klausur (60 Minuten) (0 %)	2
	Vorlesung	2						4				
Kulturen, Funktionen und Wahrnehmungsformen der visuellen Medien (Importmodul)	Seminar				2	10		3			Modulimport: Nach Maßgabe des Faches	1*
	Seminar				2			7				
Praxisbezogenes Studium vor Originalen (Kernmodul)	Exkursion mit Oberseminar			2	2	10			10		Portfolio: Teilnahme an mind. 4 Exkursionstagen und mdl. Vortrag (ca. 30 Minuten) mit Thesenpapier (1-2 Seiten) und Pflicht-Assessment	1
Historische Bild- und Medienwissenschaft	Vorlesung / Hauptseminar	(4)			(4)	10			10		Referat (ca. 30 Minuten) mit schriftlicher Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten) oder Klausur (60 Minuten)	1*

Aktuelle Forschungsfragen	Externe Vorträge/ Kongressteilnahme		2			5			2,5	Portfolio: Mdl. Vortrag (ca. 30 Minuten) und Rezension und Vortrags- oder Kongressbericht	0 (unbenotet)
	Kolloquium				2			2,5			
Wahlpflichtmodule (Es muss eines der folgenden Wahlpflichtmodule gewählt werden.)											
Künstlerische Techniken	Je nach Maßgabe des Faches	(4)	(4)	(4)	(4)	(10)		(10)		Modulimport: Nach Maßgabe des Anbieters	0 (unbenotet)
Kunsthistorische Medi- enkompetenz und Be- rufsfeldorientierung (Wahlpflichtmodul)	Übungen / Vorträge	(4)	(4)	(4)	(4)	(10)		(10)		Präsentation (ca. 10-20 Minuten) und Essay (ca. 10-15 Seiten)	0 (unbenotet)
Geschichte und Analyse der künstlerischen Me- dien II (Wahlpflichtmodul)	Oberseminar				2	(10)		(6)	Portfolio: Referat (ca. 30 Minuten) mit schriftlicher Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten) (100 %) und Klausur (60 Minuten) (0 %)	0 (unbenotet)	
	Vorlesung	2					(4)				
Quellen, Theorie und Methoden II (Wahlpflichtmodul)	Oberseminar				2	(10)		(6)	Portfolio: Referat (ca. 30 Minuten) mit schriftlicher Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten) (100 %) und Klausur (60 Minuten) (0 %)	0 (unbenotet)	
	Vorlesung	2					(4)				
Praxisbezogenes Stu- dium vor Originalen II (Wahlpflichtmodul)	Exkursion mit Oberseminar			2	2	(10)		(10)		Portfolio: Teilnahme an mind. 4 Exkursionstagen und mdl. Vortrag (ca. 30 Minuten) mit Thesenpapier (1-2 Seiten) und Pflicht-Assessment	0 (unbenotet)
Wissenschaftliches Arbeiten im Museum und Ausstellungspraxis II (Wahlpflichtmodul)	Praktikum			4		(10)		(10)		4-6 wöchiges Praktikum und Praktikumsbericht (ca. 2-5 Seiten)	0 (unbenotet)
Kunstvermittlung – Äs- thetische Bildung II (Wahlpflichtmodul)	Seminar				2	(10)		(5)	Referat (ca. 30 Minuten) mit schriftlicher Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten) oder Klausur (60 Minuten)	0 (unbenotet)	
	Vorlesung / Übung	(2)	(2)				(5)				
Philosophie II (Wahlpflichtmodul)	Masterseminar				2	(10)		(7)	Referat (ca. 30 Minuten) mit schriftlicher Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten) oder Klausur (60 Minuten)	0 (unbenotet)	
	Vorlesung / Masterseminar	(2)			(2)		(3)				
Historische Bild- und Medienwissenschaft II (Wahlpflichtfach)	Vorlesung / Hauptseminar	(4)			(4)	(10)		(10)		Referat (ca. 30 Minuten) mit schriftlicher Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten) oder Klausur (60 Minuten)	0 (unbenotet)

Importmodul (Wahlpflichtmodul)	Nach Maßgabe des Faches	(4)	(4)	(4)	(4)	(10)			(10)		Modulimport: nach Maßgabe des Faches	0 (unbenotet)	
Masterarbeit	Masterarbeit					30				30	Schriftliche Hausarbeit (ca. 80 Seiten)	2	
Summe:		39 SWS					27,5	27,5	32,5	32,5			

Aus den mit * gekennzeichneten Modulen fließen lediglich die beiden besten Modulnoten in die Gesamtnote ein.